

LEKCJE O CZŁOWIEKU
Klasyka na nowo odczytana

KORDIAN TEATRALNY

Kordian Juliusza Słowackiego

DR MARIA MAKARUK

TEATRY BULWAROWE

Teatry bulwarowe – nazwa, którą obejmowano szereg teatrów, zgromadzonych przy paryskim Boulevard du Temple. Największą sławą cieszył się wśród nich „Cyrk Olimpijski” („Cirque Olympique”, „Theatre Franconi”), do najbardziej znanych i cenionych zaliczano także „Acrobates”, „Funambules”, „Odeon” i „Porte-Saint-Martin”. Teatry bulwarowe przyciągały różnorodną publiczność – przede wszystkim widzów o mniej wyrobionych gustach, spragnionych rozrywki i efektownych rozwiązań scenicznych – w latach 30. XIX wieku dzielnica bulwarowa stała się jednak niekwestionowanym centrum życia teatralnego Paryża.

SŁOWNICZEK POJĘĆ TEATRALNYCH

Zmiana otwarta – technika zmiany scenografii, charakterystyczna dla teatru I połowy XIX wieku, polegająca na błyskawicznej wymianie dekoracji bez konieczności spuszczenia kurtyny.

Flug – urządzenie sceniczne służące do opuszczania aktora z nadscenka na scenę; stosowane najpierw w widowiskach operowych i baletowych, bardzo popularne w teatrze romantycznym.

Praktykabel (ferm) – część dekoracji, umożliwiająca zróżnicowanie poziomów sceny; dzięki praktykabdom, niewidocznym dla publiczności, a stanowiącym wzmocnienie konstrukcji scenograficznej, możliwe było realizowanie scen, w których aktor występował na wysokościach – np. w wieży bądź na szczycie góry.

WYBÓR NAJCIEKAWSZYCH REALIZACJI TEATRALNYCH KORDIANA

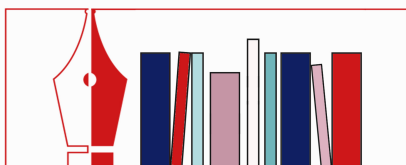
1899 – prapremiera, Teatr Miejski Kraków, reż. Józef Kotarbiński

1930 – Lwów, Teatr Wielki, reż. Leon Schiller

1956 – Warszawa, Teatr Narodowy, reż. Erwin Axer

1962 – Opole, Teatr 13 rzędów, reż. Jerzy Grotowski

1970 – Warszawa, Teatr Powszechny, reż. Adam Hanuszkiewicz



LEKCJE O CZŁOWIEKU
Klasyka na nowo odczytana

2012 – Kraków, Narodowy Stary Teatr, reż. Szymon Kaczmarek

2018 – Poznań, Teatr Polski, reż. Jakub Skrzywanek

Bibliografia

Marie Antoinette Allévy-Viala, Inscenizacja romantyczna we Francji, tłum. W. Natanson, Warszawa 1958.

Marian Bizan, Paweł Hertz, Glosy do „Kordiana” [w:] J. Słowacki, Kordian, Warszawa 1972.

Magdalena Chacko, Dramat i teatr Juliusza Słowackiego: rekonesans, Wrocław 2006.

Alina Kowalczykowa, Dramat i teatr romantyczny, Warszawa 1997.

Jarosław Maciejewski, Zagadka „Kordiana”, „Pamiętnik Teatralny” 1959, z. 1-3.

Zbigniew Raszewski, Słowacki i Mickiewicz wobec teatru romantycznego, „Pamiętnik Teatralny” 1959, z. 1-3.

Zbigniew Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990



**FUNDACJA
JĘZYKA POLSKIEGO**

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Dofinansowano ze środków
Narodowego Centrum Kultury
w ramach programu
„Kultura w sieci”