

LEKCJE O CZŁOWIEKU  
Klasyka na nowo odczytana

# SATYRA I PROGRAM MODERNIZACJI RZECZYPOSPOLITEJ

## *Satyry Ignacego Krasickiego*

PROF. DR HAB. ELŻBIETA WICHROWSKA

Epokę Oświecenia zwykło się najczęściej wiązać z takimi nurtami i prądami filozoficznymi, społeczno-politycznymi i obyczajowymi, jak racjonalizm, empiryzm, fizjokratyzm, reformizm, libertynizm, których symbolami stały się nazwiska m. in. Woltera, Rousseau, Kanta, Locka, Holbacha, Diderota czy d'Alemberta.

### ELITY LITERACKIE POLSKIEGO OŚWIECENIA

Na swoistość polskiego Oświecenia (ok. 1740-1822), przeważający wpływ w zakresie kultury, jej instytucji, edukacji, mieli, i to do trzeciego pokolenia twórców i działaczy tej epoki, dostojnicy kościoła katolickiego, a także szeregowi duchowni, a z tych najlepiej rozpoznawanych dziś to m. in. Stanisław Konarski, Franciszek Bohomolec, Józef Andrzej i Andrzej Stanisław Załuscy, Michał Poniatowski, Adam Naruszewicz, Hugo Kołłątaj, czy Ignacy Krasicki. Dopiero w ostatnich pokoleniach twórców epoki Oświecenia zaczyna pojawiać się i w końcu przeważać inteligencja świecka.

### IGNACY KRASICKI – ZAWÓD: LITERAT?

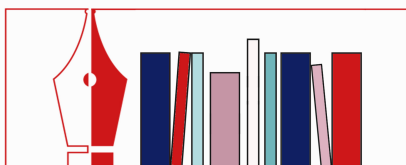
Dla współczesnych Krasicki to kapelan królewski, biskup warmiński (od 1767); pod koniec życia arcybiskup gnieźnieński i prymas. Literatem w dzisiejszym tego słowa znaczeniu nie był, kategoria i pojęcie literata jako zawodu wykształca się dopiero około połowy XIX wieku, co wiąże się zresztą z szeregiem następujących po sobie procesów w przestrzeni ekonomicznej, edukacyjnej, ale też estetycznej.

### IGNACY KRASICKI A STANISŁAW AUGUST

Pierwsze lata współpracy z królem jako to okres formujący Krasickiego jako autora zaangażowanego w procesy modernizacyjne państwa.

### POTRZEBA MODERNIZACJI KRAJU

Wstąpienie Stanisława Augusta na tron polski (1764) traktować trzeba jako punkt zwrotny w procesie modernizacji Rzeczypospolitej ważny krok w kierunku nowoczesności, który zainicjował trzydziestodwuletni król i jego równie młodzi (28- 30..letni) współpracownicy, wykształceni, znający realia europejskie widzący konieczność projektów modernizacyjnych prowadzących do przekształcenia i unowocześnienia infrastruktury kulturalnej, edukacyjnej i cywilizacyjnej, ale także administracyjnej i militarnej państwa (m. in. bracia Michał i Kazimierz Poniatowscy; Adam K. Czartoryski; Ignacy Krasicki).



## LEKCJE O CZŁOWIEKU

### Klasyka na nowo odczytana

Trzy „startowe” inicjatywy roku 1765 – reformatorskie przedsięwzięcia króla związane z przestrzenią kultury i edukacji: a) Akademia Szlacheckiego Korpusu Kadetów J.K.M. i Rzplitej (Szkoła Rycerska – świecka ogólnokształcąca placówka edukacyjna poziomu średniego, stworzona z myślą o kształceniu szlacheckich synów, przyszłych elit urzędniczych i wojskowych; b) teatr publiczny, dostępny dla wszystkich zwany narodowym ze względu na propagowanie języka i kultury polskiej; c) „Monitor” pismo społeczno-kulturalne wzorowane na przykładach zachodnich wskazujące konieczne pola reform za pomocą publicystycznych felietonów, ale też obrazka satyrycznego, listu do redakcji. W dwie pierwsze inicjatywy bezpośrednio zaangażowany był także Krasicki obok Bohomolca. W „Monitorze” ustala się katalog tematów, problemów jego późniejszych satyr (Ignacy Krasicki, „Monitor” 1765 (51) „Powstaję i powstawać będę na [...] każdego pijaka i złoczyńcę, ale palcem wytykać nikogo nie chcę ani mam wolę. Występki, nie ludzie, są moimi nieprzyjaciółmi i dlatego, że kocham ludzi występków nienawidzę”. W „Monitorze” ściera się z sarmatyzmem i bezkrytycznym naśladowaniem obcych wzorów (seria obrazków „z życia”: dworacy, żony modne, filuty, sędziowie, fircyki – bohaterowie późniejszych satyr)

## POLSKA OŚWIECENIOWA SATYRA

W epoce termin satyra wiązał się z określonym gatunkiem i jej wyznacznikami poetykach klasycystycznych, szersze rozumienie satyry jako wielogatunkowego nurtu w literaturze dochodzi do głosu dopiero w „Rozprawie o satyrze” Kazimierza Brodzińskiego (1822).

- a) **Dwa modele satyry europejskiej** tj. imienna, osobowa lub bezimienna, ogólna. Polska oświeceniowa praktyka (i teoria) literacka zdecydowanie preferuje drugi model (s. bezosobowej), co taktować trzeba jako postulat specyficznie polski wbrew zagranicznym klasycystycznym poetykom i autorytetom m.in. Horacego, Persjusza, Juwenalisa, Boileau; za to mający oparcie w tradycji staropolskiej (zob. Pietraszko, Doktryna literacka polskiego klasycyzmu, 1966). Typ satyry imiennej, z pogranicza paszkwili uprawiali z czasem m.in. Franciszek Zabłocki, Tomasz Kajetan Węgierski. Liczne satyry anonimowe towarzyszyły konfederacji barskiej, a później latom Sejmu Wielkiego (ostra satyra konkretna, godząca w osoby i mobilizująca opinię )

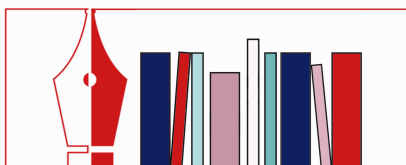
*Franciszek Zabłocki –Opisanie geniusza Satyry 1789*

*Przed wszystkim zalecam ci: trzymaj się Boala!*

*On, kiedy gromi zbrodnie, imion nie ocala;*

*Inaczej nic nie zdołasz. Satyra nie taka*

*Zamiast poprawić, jeszcze zabawi łajdaka*



LEKCJE O CZŁOWIEKU  
Klasyka na nowo odczytana

- b) Polska satyra oświeceniowa – to jednak przede wszystkim satyra bez adresu: (poetyka normatywna) Franciszek Dmochowski „Sztuka Rymotwórcza” 1788:

*Satyra w ścisłej z cnotą zostając przyjaźni,  
Błędy ludzkie wytyka, lecz ludzi nie drażni.  
Ten prawdziwy duch satyry, ta pierwszej treść proby:  
Szydzić z wad, karcić błędy, oszczędzać osoby.*

Taki charakter satyry oświeceniowej (bezosobowości adresu, także pomijania jednostkowych faktów, ale także apolitycznej, bez ataku na instytucje publiczne, zasady ustroju) uznać można za:

- a) świadectwo umiarkowanych, reformatorskich (nie zaś rewolucyjnych) dążeń polskiego Oświecenia.
- b) realizację zasady typowości głoszonej przez poetyki klasycystyczne
- c) kontynuację tradycji staropolskiej

Poza tym:

- d) satyrę imienną utożsamiano w paszkwilem, który traktowany był przez poetyki normatywne, podobnie jak panegiryk, jako wynaturzenie;
- e) Krasicki w „Monitorze” (1772):

*„oba gatunki powinny wzbudzić czułość publicznych jurysdykcji, ile że paszkwilarze raz się wdawszy w to bezbożne rzemiosło taki w nim gust znajdują, iż z wielką ciężkością narów ten z nich wykorzeńić można” („O niegodziwości Paszkwilantów”)*

- f) Polska oświeceniowa satyra staje się przede wszystkim jednym z narzędzi edukacji społeczeństwa. Uleczenie moralne i społeczne szansą dla przeprowadzenia szerszych reform społecznych i politycznych.
- g) Satyrę wspierają i inne gatunki o specyfice moralizatorsko-krytycznej (satyrycznej), także „Monitor”, czy publicystyka i komedia w teatrze.



## LEKCJE O CZŁOWIEKU

### Klasyka na nowo odczytana

- h) Krasicki –klasyk satyry bezosobowej: Do połowy lat 80. XVIII wieku w całej twórczości Krasickiego przeważa żywioł krytyczno-satyryczny (felieton w „Monitorze”, „wiersze w rodzaju satyry czyli listy poetyckie”, poemat heroikomiczny, komedia; satyra, obrazki satyryczne w powieściach) i krytyczna postawa wobec rzeczywistości; krytyka fałszywych wartości, pozornych, niszczących ład moralny.

Krasicki „O rymotworstwie i rymotworcach”: „Istotą satyry i celem jest uskramiać bronią żartu dowcipnego nieprzyzwoitości i zbrodnie; niegodziwym jest zatem onej użyciem targanie się na obyczajność, cudzą sławę, a co najokropniejszą jest rzeczą, na święte religii ustawy i obowiązki. (w: Dzieła., t. III, 1803, s. 34). (Warto pamiętać, że w tym napisanym już pod koniec życia tekście Krasicki sceptycznie już odnosi się do spodziewanych rezultatów satyry, jeżeli chodzi o jej funkcje wychowawczą i społeczną.

## HISTORIA POLSKIEJ SATYRY

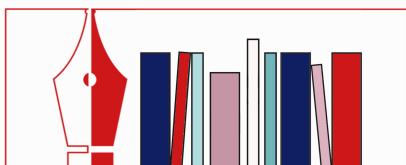
Historia polskiej satyry jako gatunku wyrazistego kończy się w wieku XVIII, gatunku, który liczył sobie od Lucyliusza prawie 2 tysiące lat. Dlaczego?

1. Kazimierz Brodziński: winna utrata niepodległości:

*„Gdzie się stosunki narodowe zupełnie zmieniają, gdzie w upadku kraju źli i dobrzy schodzą ze sceny świata, gdzie z formą rządu i praw obyczajają zupełnie w inną postać przechodzą, tam nie masz pola dla satyry”.*

[ale: Badacze zauważają, że satyra znika także i w innych krajach...]

2. Według Juliusza Kleinera satyra nie wytrzymała konkurencji z realizmem, który zapanował niepodzielnie w poezji. „wszystkie niemal dziedziny poezji opanował realizm. Niegdyś, gdy wielka poezja w znacznej mierze obca była realizmowi, gdy codzienność nie miała dostępu na wyżyny Parnasu, satyra była terenem właściwym realistycznego ukazywania prawdy”.
3. Stanisław Grzeszczuk „Funkcję [...] realistycznego odtwarzania rzeczywistości przejęły inne typy utworów: anegdota, gawęda obyczajowa czy wreszcie powieść. Ich rozkwit zdeaktualizował i pod tym względem satyrę”.
4. Stanisław Grzeszczuk: za bardzo umiarkowana: satyra była umiarkowana (nie kwestionowała podstaw ustrojowych, politycznych) w czasach już rewolucyjnych „wówczas bezzębna, eufemistyczna i w znacznej mierze abstrakcyjna satyra stała się nieprzydatna, zbędna”.
5. Stanisław Grzeszczuk: wyczerpanie się możliwości artystycznych „na wyżyny artystycznego wdzięku wzniosł [...] [gatunek ten] Krasicki, który, uzyskawszy to, co w tej formie uzyskać było można, mimowolnie przyspieszył jej kres, następców skazując na nieuchronny epigonizm”.
6. Józef Tomasz Pokrzywniak satyra traci moc i rację bytu w kontekście koncepcji poety romantycznego i romantycznego rozumienia zadań poezji.



## LEKCJE O CZŁOWIEKU

### Klasyka na nowo odczytana

#### BIBLIOGRAFIA

*K. Brodziński, O satyrze. W: Pisma estetyczno-krytyczne. T. I. Opracowanie i wstęp: Z.J. Nowak. Wrocław 1964.*

*M. Grzędzińska, T. Kostkiewiczowa, Satyra, w: Słownik literatury polskiego Oświecenia. Wrocław 1977.*

*J. Kleiner, Pierwszy cykl „Satyr” Krasickiego. W: O Krasickim i Fredrze. Dziewięć rozpraw. Wrocław 1956.*

*A. Naruszewicz, Satyry. Opracował S. Grzeszczuk. Wrocław 1962. BN I 17.*

*J.T. Pokrzywniak: Wstęp, w: I. Krasicki, Satyry i Listy. Oprac. Z. Goliński.. Wrocław 1988, BN I, 169.*

*Józef Tomasz Pokrzywniak, Ignacy Krasicki, Poznań 2016.*



FUNDACJA  
JĘZYKA POLSKIEGO

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”